



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di ROMANO D'EZZELINO

Primaria "D. Alighieri" ROMANO D'EZZELINO. - Primaria "San G. Bosco" SAN GIACOMO
Primaria "G. Carducci" FELLETTE - Primaria "Miss. F.lli Farronato" SACRO CUORE
Secondaria di primo grado "Monte Grappa"



STRUMENTO MUSICALE – Scuola secondaria di primo grado

Il percorso a indirizzo musicale nella scuola secondaria di primo grado costituisce un ampliamento dell'offerta formativa finalizzato allo sviluppo della pratica strumentale come esperienza educativa, espressiva, culturale e relazionale.

Lo studio dello strumento musicale contribuisce alla formazione globale della persona, favorendo lo sviluppo di competenze cognitive, motorie, percettive, emotive e sociali attraverso un apprendimento che integra dimensione tecnica, consapevolezza espressiva, ascolto e partecipazione collettiva.

La pratica strumentale viene intesa non come percorso esclusivamente tecnico-performativo, ma come esperienza formativa che promuove disciplina, responsabilità, autonomia, collaborazione e partecipazione consapevole alla vita musicale individuale e collettiva.

In continuità con il curriculum di Musica del primo ciclo, il percorso di Strumento musicale approfondisce in modo specifico la pratica esecutiva e interpretativa, valorizzando la relazione tra esperienza individuale e musica d'insieme.

1. Il ruolo della disciplina nel curriculum del primo ciclo

L'insegnamento dello strumento musicale concorre allo sviluppo della sensibilità musicale e artistica attraverso l'esperienza diretta del fare musica.

Il percorso favorisce progressivamente la capacità di:

- utilizzare lo strumento come mezzo di espressione e comunicazione;
- leggere e interpretare il linguaggio musicale;
- sviluppare capacità di ascolto analitico e autocontrollo;
- partecipare ad attività di musica d'insieme;
- maturare autonomia nello studio e nella pratica esecutiva.

Lo studio strumentale contribuisce inoltre allo sviluppo di processi trasversali quali:

- attenzione e concentrazione;
- organizzazione del lavoro personale;
- gestione dell'errore;
- perseveranza;
- autoregolazione;
- collaborazione.

La disciplina assume quindi una forte valenza formativa, oltre che musicale.

2. Finalità formative

Il percorso a indirizzo musicale mira a promuovere progressivamente:

- lo sviluppo delle abilità tecnico-esecutive relative al proprio strumento;
- la capacità di leggere e comprendere il linguaggio musicale;
- il controllo del gesto motorio e della produzione sonora;
- la capacità di ascolto di sé e degli altri;
- la partecipazione consapevole alla pratica orchestrale e d'insieme;
- lo sviluppo dell'autonomia nello studio;
- la crescita della consapevolezza espressiva e interpretativa.

Particolare rilievo assume la dimensione relazionale della pratica musicale, nella quale il contributo individuale si integra costantemente con il lavoro collettivo.

3. Competenze della disciplina

Nel curriculum della scuola secondaria di primo grado l'apprendimento dello strumento musicale si sviluppa attraverso competenze progressivamente più articolate che guidano gli studenti:

- nell'**utilizzare lo strumento musicale per eseguire brani individualmente e in gruppo con progressiva consapevolezza tecnico-esecutiva**;
- nel **leggere e interpretare il linguaggio musicale per orientare l'esecuzione e la produzione sonora**;
- nel **partecipare ad esperienze di musica d'insieme sviluppando ascolto, coordinazione e collaborazione**;
- nello **sviluppare autonomia nello studio e consapevolezza espressiva attraverso la pratica strumentale**.

Tali competenze costituiscono il riferimento centrale della progettazione curricolare e orientano la progressione di abilità e conoscenze lungo il triennio.

4. Centralità dei contesti di apprendimento

L'apprendimento strumentale si sviluppa attraverso tre contesti didattici tra loro integrati e complementari:

- **lezione di strumento**;
- **teoria e lettura musicale**;
- **orchestra e musica d'insieme**.

La lezione di strumento è orientata allo sviluppo della tecnica esecutiva, della produzione sonora, della lettura musicale applicata e della consapevolezza interpretativa.

Le attività di teoria e lettura musicale favoriscono la comprensione del linguaggio musicale e il collegamento tra notazione, analisi ed esecuzione. L'orchestra e la musica d'insieme costituiscono un contesto privilegiato per sviluppare:

- ascolto reciproco;
- coordinazione;
- responsabilità individuale;
- collaborazione;
- equilibrio sonoro;
- consapevolezza del proprio ruolo nel gruppo.

L'integrazione di tali contesti consente uno sviluppo equilibrato delle competenze musicali individuali e collettive.

5. Progressione degli apprendimenti e personalizzazione del percorso

La progressione degli apprendimenti nello strumento musicale non coincide rigidamente con livelli tecnici uniformi per tutti gli studenti. I percorsi di ingresso possono infatti risultare differenti in relazione a:

- esperienze musicali pregresse;
- tempi individuali di apprendimento;
- caratteristiche dello strumento studiato;
- modalità personali di sviluppo tecnico ed espressivo.

Il curriculum assume pertanto come riferimento prioritario non parametri assoluti di prestazione, ma il progresso individuale in termini di:

- consapevolezza tecnica;
- autonomia di studio;
- controllo esecutivo;
- capacità interpretativa;
- partecipazione alla pratica musicale d'insieme.

La progettazione didattica valorizza pertanto la personalizzazione del percorso, promuovendo il miglioramento continuo di ciascuno in relazione al proprio punto di partenza.

6. Rapporto tra competenze, abilità e conoscenze nella progettazione del curriculum

Nella progettazione del curriculum disciplinare viene esplicitato il rapporto tra:

- competenze;
- abilità;
- conoscenze.

Le competenze rappresentano il riferimento centrale del curriculum e orientano la selezione e l'organizzazione progressiva delle abilità e delle conoscenze.

Le abilità descrivono i processi di esecuzione, lettura, interpretazione, ascolto, studio autonomo e partecipazione alla musica d'insieme che gli studenti sviluppano nel triennio.

Le conoscenze comprendono:

- caratteristiche tecniche e funzionali dello strumento;
- postura, gesto motorio e produzione sonora;
- teoria musicale e notazione;
- repertori individuali e d'insieme;
- strategie di studio, autocorrezione e autovalutazione;
- elementi interpretativi ed espressivi della performance musicale.

Il curriculum organizza tali elementi in una progressione coerente e flessibile, favorendo:

- gradualità degli apprendimenti;
- personalizzazione dei percorsi;

- sviluppo dell'autonomia;
- maturazione musicale ed espressiva;
- partecipazione consapevole alla pratica strumentale.

7. Collegamento con le competenze chiave europee

Il curriculum di Strumento musicale contribuisce in modo particolare allo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente, in particolare:

- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**, attraverso la pratica strumentale, l'interpretazione e la partecipazione musicale;
- **competenza alfabetica funzionale**, mediante la lettura e l'interpretazione del linguaggio musicale;
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**, attraverso studio autonomo, autocorrezione, autoregolazione e riflessione sui processi di apprendimento;
- **competenza in materia di cittadinanza**, mediante collaborazione, rispetto dei ruoli e partecipazione responsabile alla musica d'insieme.

CLASSE PRIMA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE CHIAVE UE
Utilizzare lo strumento musicale per eseguire brani individualmente e in gruppo con progressiva consapevolezza tecnico-esecutiva	Assumere un assetto corporeo funzionale allo studio dello strumento. Sperimentare e consolidare modalità efficaci di produzione sonora. Utilizzare tecniche esecutive di base su repertorio adeguato al percorso individuale. Sviluppare coordinazione motoria e controllo progressivo del gesto strumentale.	Conoscere caratteristiche e funzionamento del proprio strumento. Conoscere elementi tecnici di base relativi a postura, impostazione e produzione del suono. Conoscere materiali di studio funzionali allo sviluppo tecnico iniziale.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Leggere e interpretare il linguaggio musicale per orientare l'esecuzione e la produzione sonora	Decodificare notazioni ritmiche e melodiche di base. Collegare segno musicale e produzione sonora. Utilizzare lettura musicale e solfeggio come supporto all'esecuzione strumentale.	Conoscere notazione musicale di base. Conoscere figure ritmiche fondamentali, pulsazione, metro e simboli musicali essenziali. Conoscere primi elementi di teoria musicale.	Competenza alfabetica funzionale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
Partecipare ad esperienze di musica d'insieme sviluppando ascolto, coordinazione e collaborazione	Partecipare alle attività orchestrali rispettando tempi, consegne e ruoli. Sviluppare ascolto reciproco e coordinazione con il gruppo. Adattare progressivamente il proprio contributo sonoro al contesto collettivo.	Conoscere regole di base della musica d'insieme. Conoscere principi di coordinazione ritmica e ascolto collettivo. Conoscere modalità essenziali di lavoro orchestrale.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza
Sviluppare autonomia nello studio e consapevolezza espressiva attraverso la pratica strumentale	Acquisire abitudini di studio regolari. Applicare indicazioni operative durante lo studio individuale. Riconoscere progressivamente il valore espressivo dell'esecuzione musicale.	Conoscere modalità di studio guidato. Conoscere strategie iniziali di esercizio, memorizzazione e autocontrollo. Conoscere dimensione espressiva della pratica strumentale.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Obiettivi essenziali

Utilizzare lo strumento musicale per eseguire brani individualmente e in gruppo con progressiva consapevolezza tecnico-esecutiva	Leggere e interpretare il linguaggio musicale per orientare l'esecuzione e la produzione sonora	Partecipare ad esperienze di musica d'insieme sviluppando ascolto,	Sviluppare autonomia nello studio e consapevolezza espressiva attraverso la pratica strumentale
---	--	---	--

		coordinazione e collaborazione	
Utilizzare lo strumento con impostazione adeguata e progressivo controllo del suono.	Leggere semplici sequenze musicali collegando notazione ed esecuzione.	Partecipare alle attività orchestrali rispettando pulsazione e consegne.	Sviluppare prime abitudini di studio personale guidato.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE CHIAVE UE
Utilizzare lo strumento musicale per eseguire brani individualmente e in gruppo con progressiva consapevolezza tecnico-esecutiva	Consolidare tecniche esecutive con crescente controllo corporeo e sonoro. Utilizzare il gesto tecnico in modo più consapevole su repertorio adeguato al percorso individuale. Adattare progressivamente tecnica e suono alle richieste esecutive.	Conoscere elementi tecnici del proprio strumento in modo più consolidato. Conoscere materiali di studio coerenti con il livello raggiunto. Conoscere modalità di controllo del suono e dell'esecuzione.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale; imparare a imparare
Leggere e interpretare il linguaggio musicale per orientare l'esecuzione e la produzione sonora	Leggere con crescente autonomia strutture ritmiche e melodiche. Interpretare indicazioni dinamiche, agogiche ed espressive. Utilizzare la lettura per orientare scelte esecutive.	Conoscere notazione musicale e simboli esecutivi progressivamente più articolati. Conoscere strutture ritmiche e melodiche coerenti con il livello raggiunto.	Competenza alfabetica funzionale; consapevolezza culturale
Partecipare ad esperienze di musica d'insieme sviluppando ascolto, coordinazione e collaborazione	Partecipare all'ensemble con crescente autonomia. Mantenere coordinazione e equilibrio sonoro. Integrare il proprio ruolo nel gruppo ascoltando gli altri esecutori.	Conoscere modalità di esecuzione orchestrale. Conoscere principi di equilibrio sonoro e coordinazione collettiva.	Competenza sociale; cittadinanza
Sviluppare autonomia nello studio e consapevolezza espressiva attraverso la pratica strumentale	Organizzare lo studio personale con crescente autonomia. Applicare strategie di esercizio e autocorrezione. Riconoscere aspetti interpretativi del repertorio affrontato.	Conoscere strategie di studio e autovalutazione. Conoscere elementi espressivi e interpretativi del repertorio.	Imparare a imparare; consapevolezza culturale

Obiettivi essenziali

Utilizzare lo strumento musicale per eseguire brani individualmente e in gruppo con progressiva consapevolezza tecnico-esecutiva	Leggere e interpretare il linguaggio musicale per orientare l'esecuzione e la produzione sonora	Partecipare ad esperienze di musica d'insieme sviluppando ascolto, coordinazione e collaborazione	Sviluppare autonomia nello studio e consapevolezza espressiva attraverso la pratica strumentale
Utilizzare lo strumento con crescente controllo tecnico e sonoro.	Leggere partiture adeguate al livello riconoscendo principali indicazioni esecutive.	Partecipare all'ensemble mantenendo coordinazione e ascolto reciproco.	Organizzare lo studio personale applicando strategie essenziali di esercizio.

CLASSE TERZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE CHIAVE UE
Utilizzare lo strumento musicale per eseguire brani individualmente e in gruppo con progressiva consapevolezza tecnico-esecutiva	Utilizzare tecniche esecutive con adeguata padronanza e controllo. Adattare le scelte tecniche alle esigenze espressive del repertorio affrontato. Utilizzare il controllo tecnico in funzione musicale.	Conoscere elementi tecnici del proprio strumento in modo consolidato. Conoscere repertorio adeguato al percorso individuale e al livello raggiunto.	Consapevolezza ed espressione culturale; imparare a imparare
Leggere e interpretare il linguaggio musicale per orientare l'esecuzione e la produzione sonora	Leggere con autonomia partiture adeguate al livello. Collegare analisi del brano e interpretazione esecutiva. Utilizzare consapevolmente indicazioni espressive e formali.	Conoscere notazione musicale convenzionale e simboli esecutivi. Conoscere strutture musicali coerenti col percorso svolto.	Competenza alfabetica funzionale; consapevolezza culturale
Partecipare ad esperienze di musica d'insieme sviluppando ascolto, coordinazione e collaborazione	Partecipare all'orchestra con responsabilità e consapevolezza del proprio ruolo. Regolare il proprio contributo rispetto all'equilibrio complessivo dell'ensemble. Favorire collaborazione e coesione del gruppo.	Conoscere dinamiche relazionali e musicali dell'ensemble. Conoscere ruoli e responsabilità nel lavoro orchestrale.	Competenza sociale; cittadinanza
Sviluppare autonomia nello studio e consapevolezza espressiva attraverso la pratica strumentale	Organizzare in autonomia studio, preparazione ed esecuzione. Applicare strategie di autovalutazione e autocorrezione. Sviluppare scelte interpretative personali coerenti con il repertorio. Gestire con crescente consapevolezza la performance pubblica.	Conoscere strategie di studio autonomo, pianificazione e autovalutazione. Conoscere aspetti espressivi, comunicativi ed emotivi della performance.	Imparare a imparare; consapevolezza culturale

Obiettivi essenziali

Utilizzare lo strumento musicale per eseguire brani individualmente e in gruppo con progressiva consapevolezza tecnico-esecutiva	Leggere e interpretare il linguaggio musicale per orientare l'esecuzione e la produzione sonora	Partecipare ad esperienze di musica d'insieme sviluppando ascolto, coordinazione e collaborazione	Sviluppare autonomia nello studio e consapevolezza espressiva attraverso la pratica strumentale
Utilizzare lo strumento con adeguato controllo tecnico in funzione esecutiva ed espressiva.	Leggere partiture in autonomia coerenti con il livello raggiunto.	Partecipare all'orchestra con ascolto, coordinazione e responsabilità.	Organizzare lo studio personale e affrontare la performance con adeguata autonomia.

Competenze attese al termine del primo ciclo

Strumento musicale – Percorso a indirizzo musicale

L'alunno:

1. Utilizzare lo strumento musicale per eseguire brani individualmente e in gruppo con progressiva consapevolezza tecnico-esecutiva

- utilizza il proprio strumento con adeguato controllo posturale, motorio e sonoro;
- applica tecniche esecutive coerenti con il percorso di apprendimento svolto;
- esegue repertori adeguati al livello raggiunto, individualmente e in gruppo;
- utilizza le competenze tecniche in funzione della qualità esecutiva e musicale.

2. Leggere e interpretare il linguaggio musicale per orientare l'esecuzione e la produzione sonora

- legge e interpreta partiture e materiali musicali adeguati al proprio percorso;
- riconosce e utilizza simboli, strutture e indicazioni del linguaggio musicale;
- collega lettura, analisi e produzione sonora in modo progressivamente autonomo;
- orienta le proprie scelte esecutive sulla base delle indicazioni musicali presenti nel brano.

3. Partecipare ad esperienze di musica d'insieme sviluppando ascolto, coordinazione e collaborazione

- partecipa in modo attivo e responsabile ad attività di musica d'insieme;
- coordina il proprio contributo con quello degli altri esecutori;
- ascolta e regola la propria esecuzione in relazione all'equilibrio dell'ensemble;
- collabora nel gruppo rispettando ruoli, tempi e finalità comuni.

4. Sviluppare autonomia nello studio e consapevolezza espressiva attraverso la pratica strumentale

- organizza lo studio personale in modo progressivamente autonomo e consapevole;
- applica strategie di esercizio, autocorrezione e autovalutazione;
- sviluppa scelte interpretative coerenti con il repertorio affrontato;
- utilizza la pratica strumentale come forma di espressione personale, comunicazione e partecipazione culturale.

Approvato con delibera del Collegio dei Docenti del 30/06/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Antonio Maria Bianchin
(documento firmato digitalmente)