



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di ROMANO D'EZZELINO
Via Velo, 65/67 – 36060 Romano d'Ezzelino (VI)
(Tel. 0424.36468 – ; Fax 0424.513422 – * e-mail:
viic88900a@istruzione.it

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ROMANO D'EZZELINO

Riferimento alle Indicazioni Nazionali 2012, alle Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

COMPETENZE EUROPEE 2018

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza digitale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di ROMANO D'EZZELINO
Via Velo, 65/67 – 36060 Romano d'Ezzelino (VI)
(Tel. 0424.36468 – ; Fax 0424.513422 – * e-mail:
viic88900a@istruzione.it

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>L'alunno ascolta e descrive brani musicali di vario genere.</p> <p>L'alunno esplora le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>L'alunno articola combinazioni timbriche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo, gli strumenti.</p> <p>L'alunno esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>L'alunno improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p>			
ABILITÀ FINE CLASSE PRIMA	ABILITÀ FINE CLASSE SECONDA	ABILITÀ FINE CLASSE TERZA	ABILITÀ FINE CLASSE QUARTA	ABILITÀ FINE CLASSE QUINTA
<p>PERCEZIONE-ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere il suono, il silenzio e il rumore in riferimento alla loro fonte. - Riconoscere le caratteristiche formali e strutturali dei brani proposti (linea melodica, elementi di contrasto, intensità, linea melodica, fraseggio, armonia), la struttura di un brano negli elementi di ripetizione e contrasto 	<p>PERCEZIONE-ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere il suono, il silenzio e il rumore in riferimento alla loro fonte. - Riconoscere le caratteristiche formali e strutturali dei brani proposti (linea melodica, elementi di contrasto, intensità, linea melodica, fraseggio, armonia), la struttura di un brano negli elementi 	<p>PERCEZIONE-ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il parametri del suono. - Riconoscere all'ascolto il genere e/o la struttura di un brano. - Distinguere i suoni in base ai parametri. 	<p>PERCEZIONE-ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere all'ascolto la forma-struttura di un brano. - Riconoscere le caratteristiche di dinamica, agogica, ritmo, melodia, armonia, fraseggio. - Riconoscere all'ascolto il genere musicale dei brani studiati e la loro collocazione storico-geografica. - Conoscere e distinguere, all'ascolto, le famiglie 	<p>PERCEZIONE-ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere all'ascolto la forma-struttura di un brano. - Riconoscere le caratteristiche di dinamica, agogica, ritmo, melodia, armonia, fraseggio. - Riconoscere all'ascolto il genere musicale dei brani studiati e la loro collocazione storico-geografica. - Conoscere e distinguere,



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di ROMANO D'EZZELINO
Via Velo, 65/67 – 36060 Romano d'Ezzelino (VI)
(Tel. 0424.36468 – ; Fax 0424.513422 – * e-mail:
viic88900a@istruzione.it

<p>(rondò, andature, danze) e cogliere gli aspetti espressivi maggiormente significativi.</p> <p>- Distinguere i suoni in base ai parametri.</p>	<p>di ripetizione e contrasto (rondò, andature, danze) e cogliere gli aspetti espressivi maggiormente significativi.</p> <p>- Distinguere i suoni in base ai parametri.</p>		<p>degli strumenti.</p> <p>- Saper spiegare l'uso, la funzione del linguaggio musicale nella realtà multimediale in relazione all'esperienza dei bambini.</p>	<p>all'ascolto, le famiglie degli strumenti.</p> <p>- Saper spiegare l'uso, la funzione del linguaggio musicale nella realtà multimediale in relazione all'esperienza dei bambini.</p>
<p>LETTURA-SCRITTURA</p> <p>- Decodificare la notazione non convenzionale e convenzionale</p> <p>- Scrivere con notazione spontanea, non convenzionale e convenzionale di base.</p>	<p>LETTURA-SCRITTURA</p> <p>- Decodificare la notazione non convenzionale e convenzionale</p> <p>- Scrivere con notazione spontanea, non convenzionale e convenzionale di base.</p>	<p>LETTURA-SCRITTURA</p> <p>- Scrivere e leggere semplici frasi musicali secondo la simbologia convenzionale e non convenzionale.</p>	<p>LETTURA-SCRITTURA</p> <p>- Utilizzare la simbologia convenzionale nella scrittura e nella lettura.</p>	<p>LETTURA-SCRITTURA</p> <p>- Utilizzare la simbologia convenzionale nella scrittura e nella lettura.</p>



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di ROMANO D'EZZELINO
Via Velo, 65/67 – 36060 Romano d'Ezzelino (VI)
(Tel. 0424.36468 – ; Fax 0424.513422 – * e-mail:
viic88900a@istruzione.it

<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">- Sa sincronizzarsi con la pulsazione ed eseguire un ostinato ritmico mantenendo il ritmo.- Cantare in coro.- Utilizzare lo strumentario per accompagnare il movimento del corpo, il canto e per l'improvvisazione.	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">- Sa sincronizzarsi con la pulsazione ed eseguire un ostinato ritmico mantenendo il ritmo.- Cantare in coro.- Utilizzare lo strumentario per accompagnare il movimento del corpo, il canto e per l'improvvisazione.	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">- Creare e improvvisare fatti sonori con il corpo, la voce e gli strumenti.- Eseguire un brano parlato e/o cantato in gruppo con intonazione ed espressività.- Eseguire semplici brani di musica d'insieme utilizzando gli strumenti e sviluppando una corretta coordinazione oculo-manuale e di lateralizzazione.	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">- Sa sincronizzarsi con la pulsazione ed eseguire un ostinato ritmico.- Cantare in coro.- Utilizzare lo strumentario per suonare,	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">- Sa sincronizzarsi con la pulsazione ed eseguire un ostinato ritmico.- Cantare in coro.- Utilizzare lo strumentario per suonare.
--	--	---	--	--



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di ROMANO D'EZZELINO
Via Velo, 65/67 – 36060 Romano d'Ezzelino (VI)
(Tel. 0424.36468 – ; Fax 0424.513422 – * e-mail:
viic88900a@istruzione.it

OBIETTIVI MINIMI				
<p>PERCEZIONE-ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e distinguere il silenzio, il suono e il rumore. - Discriminare i suoni naturali e artificiali. - Rappresentare in modo diverso gli aspetti espressivi di un brano musicale. <p>LETTURA-SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare gli elementi basilari di brano musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali. <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il corpo, le voci e gli strumenti sincronizzando con la pulsazione di un brano. - Utilizzare il corpo, le voci e gli strumenti con improvvisazione. - Eseguire brani parlati e cantati per imitazione con adeguata intonazione. 	<p>PERCEZIONE-ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e distinguere il silenzio, il suono e il rumore. - Discriminare i suoni naturali e artificiali. - Rappresentare in modo diverso gli aspetti espressivi di un brano musicale. <p>LETTURA-SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare gli elementi basilari di brano musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali. <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il corpo, le voci e gli strumenti sincronizzando con la pulsazione di un brano. - Utilizzare il corpo, le voci e gli strumenti con improvvisazione. - Eseguire brani parlati e cantati per imitazione con adeguata intonazione. 	<p>PERCEZIONE-ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i parametri del suono. - Rappresentare in modo diverso gli aspetti espressivi di un brano musicale ascoltato. <p>LETTURA-SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare e leggere gli elementi basilari di brano musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali o non convenzionali. <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il corpo, le voci e gli strumenti articolando combinazioni ritmiche e melodiche semplici, in gruppo. - Utilizzare il corpo, le voci e gli strumenti con improvvisazione. - Eseguire brani parlati e cantati per imitazione con adeguata intonazione. 	<p>PERCEZIONE-ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la struttura di un brano all'ascolto. - Distinguere all'ascolto le famiglie degli strumenti. - Classificare i suoni distinguendo i parametri. <p>LETTURA-SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi basilari della musica attraverso la simbologia convenzionale. <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il corpo, le voci e gli strumenti articolando combinazioni ritmiche e melodiche. - Eseguire collettivamente e/o individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione. 	<p>PERCEZIONE-ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la struttura di un brano all'ascolto. - Distinguere all'ascolto le famiglie degli strumenti. - Classificare i suoni distinguendo i parametri. <p>LETTURA-SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi basilari della musica attraverso la simbologia convenzionale. <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il corpo, le voci e gli strumenti articolando combinazioni ritmiche e melodiche. - Eseguire collettivamente e/o individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione.



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di ROMANO D'EZZELINO
Via Velo, 65/67 – 36060 Romano d'Ezzelino (VI)
(Tel. 0424.36468 – ; Fax 0424.513422 – * e-mail:
viic88900a@istruzione.it

COMPETENZE EUROPEE 2018	<ul style="list-style-type: none">• Competenza alfabetica funzionale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare• Competenza digitale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e a diversi contesti storico- culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di ROMANO D'EZZELINO
Via Velo, 65/67 – 36060 Romano d'Ezzelino (VI)
(Tel. 0424.36468 – ; Fax 0424.513422 – * e-mail:
viic88900a@istruzione.it

ABILITÀ FINE CLASSE PRIMA	ABILITÀ FINE CLASSE SECONDA	ABILITÀ FINE CLASSE TERZA
PRODUZIONE <ul style="list-style-type: none">- Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici (strumentario Orff) ed eseguire semplici brani ritmici e melodici sia per imitazione sia decifrando una notazione.- Riprodurre con la voce per imitazione o attraverso la notazione semplici brani omofonici e polifonici tratti da repertori di diverso genere.	PRODUZIONE <ul style="list-style-type: none">- Eseguire semplici brani ritmici e melodici sia per imitazione sia decifrando una notazione con lo strumentario Orff.- Accompagnare il canto o i brani strumentali con ostinati ritmico-melodici adeguati alla scansione del metro.- Utilizzare consapevolmente i parametri del suono nel parlato e nel cantato.	PRODUZIONE <ul style="list-style-type: none">- Possedere le tecniche esecutive degli strumenti didattici (strumentario Orff) per esecuzioni individuali e di gruppo.- Riprodurre con la voce per imitazione o attraverso la notazione brani musicali omofonici e polifonici (parlati, declamati e intonati).
ASCOLTO <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere e distinguere attraverso l'ascolto gli aspetti formali, ritmici, timbrici, dinamici, agogici, emozionali e narrativi di un brano musicale.	ASCOLTO <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere e classificare i timbri degli strumenti musicali.- Riconoscere e distinguere attraverso l'ascolto gli aspetti formali, ritmici, timbrici, dinamici, agogici di brani musicali di diversa epoca e genere.	ASCOLTO <ul style="list-style-type: none">- Ascoltare, analizzare e descrivere con linguaggio appropriato le caratteristiche formali di brani musicali di genere, stile e tradizione differenti.- Saper riconoscere le principali formazioni strumentali e vocali.
CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO <ul style="list-style-type: none">- Decodificare e utilizzare la notazione convenzionale o sistemi di scrittura alternativi.	CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO <ul style="list-style-type: none">- Saper leggere e scrivere semplici frasi ritmico-melodiche- Saper utilizzare la simbologia musicale relativa alla dinamica, all'andamento, all'agogica.- Saper riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche del discorso musicale.	CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO <ul style="list-style-type: none">- Analizzare semplici partiture nelle tonalità di Do, Fa, Sol maggiore; riconoscere le alterazioni, i segni di agogica e dinamica.



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di ROMANO D'EZZELINO
Via Velo, 65/67 – 36060 Romano d'Ezzelino (VI)
(Tel. 0424.36468 – ; Fax 0424.513422 – * e-mail:
viic88900a@istruzione.it

OBIETTIVI MINIMI

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale: note nel pentagramma, figure di durata (note e pause) fino alla semiminima.- Saper intonare facili canti per imitazione.- Conoscere la disposizione di alcuni suoni nello strumentario Orff.- Saper suonare almeno due melodie con figure e pause fino alla semiminima e nell'estensione di tre/cinque note.- Riconoscere e differenziare i generi musicali più diffusi (leggero, classico, sacro, popolare...) e i suoni dell'ambiente.- Inventare semplici sequenze ritmiche e riprodurle con strumenti ritmici. | <ul style="list-style-type: none">- Conoscere gli elementi di notazione (note e pause) fino alla croma e le note nel pentagramma.- Saper intonare facili canti per imitazione.- Saper suonare almeno due melodie nell'estensione di cinque/sei note e con le figure fino alla semiminima.- Saper riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni (semplici) degli altri tre parametri musicali (altezza, intensità e velocità).- Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici (intensità) e agogici (velocità) cantando e/o suonando, oppure usando software appositi.- Saper formulare semplici battute ritmico-melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario (anche usando semplici software di notazione musicale). | <ul style="list-style-type: none">- Conoscere e saper usare gli elementi di notazione fino alla croma (note e pause) e alla semiminima puntata e relativa pausa.- Saper suonare almeno due melodie con le figure studiate e in estensione di cinque/otto note.- Saper cantare in gruppo e/o da soli brani tratti dall'antologia vocale. Saper analizzare un brano musicale negli aspetti timbrici, dinamici, agogici ed espressivi.- Saper parlare in modo semplice di un genere o di uno stile musicale del nostro tempo: musica etnica, jazz, rock, pop.- Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici (intensità) e agogici (velocità), cantando e/o suonando, oppure usando un software apposito.- Collaborare fattivamente nella realizzazione di attività musicali sapendo gestire mezzi di riproduzione musicale (registratori, impianti stereo...) o tecnologie informatiche. |
|---|---|---|